

SIGLOS X-XV. EC: .....

XVI. EC: .....

XVII. EC: .....

<p><b>4 RASGOS BÁSICOS DE LA CULTURA DE LA ÉPOCA</b></p>			
<p><b>LÍRICA</b></p>	<p><b>POPULAR:</b> 1 SG: 2 SG: 3 SG:</p> <p><b>CULTA (S. XV, POESÍA CANCIONERIL):</b> 1 A: ..... O: ..... 2 A: ..... O: ..... 3 A: ..... O: .....</p>	<p><b>PETRARQUISMO.</b> 4 rasgos clave:</p> <p><b>1ª MITAD XVI. Época de apertura y expansión.</b> A:</p> <p><b>2ª MITAD XVI. Época de la Contrarreforma.</b> Ascética y mística: A: A:</p>	<p><b>CULTERANISMO</b> Rasgos básicos: <b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> A: O:</p> <p><b>CONCEPTISMO</b> Rasgo básico: A: O:</p>
<p><b>NARRACIÓN</b></p>	<p><b>ÉPICA:</b> 1 SG: ..... O: ..... 2 SG: .....</p> <p><b>MESTER DE CLERECÍA</b> 1 S. XIII A: ..... O: ..... 2 S. XIV A: ..... O: .....</p> <p><b>PROSA CIENTÍFICA S.XIII</b> A: ..... O: .....</p> <p><b>PROSA DIDÁCTICA</b> S. XIV: A: ..... O: .....</p>	<p><b>TIPOS DE NOVELAS:</b></p> <p><b>REALISTAS:</b> 1 SG 2 SG</p> <p><b>IDEALIZADAS</b> 1 SG 2 SG 3 SG 4 SG</p>	<p><b>CERVANTES: obra narrativa</b> 1 O: ..... SG: ..... 2 O: ..... SG: ..... 3 O: ..... SG: ..... 4 O: ..... SG: .....</p> <p><b>QUEVEDO</b> O: ..... SG: .....</p> <p><b>GRACIÁN</b> O: ..... SG: .....</p>
<p><b>TEATRO</b></p>	<p>S. XII: O: .....</p> <p>S.XV O: ..... A: ..... SG: .....</p>	<p><b>CREADOR del subgénero PASO O ENTREMÉS</b> A: ..... O: .....</p> <p>A finales del s. XVI aparecen LOCALES FIJOS LLAMADOS .....</p>	<p><b>LOPE DE VEGA</b> O:</p> <p><b>TIRSO DE MOLINA</b> O:</p> <p><b>CALDERÓN DE LA BARCA</b> O:</p> <p><b>CERVANTES</b> O:</p>

EC= ÉPOCA CULTURAL. A= AUTOR. O= OBRA. SG= SUBGÉNERO.

Después de pensarlo detenidamente, coloca la INICIAL (aquí EN NEGRITA) de estos conceptos en la parte del cuadro donde corresponda: **P= PRIMER POETA CONOCIDO.** **SO= SIGLO DE ORO.** **AC= MUCHA IMPORTANCIA DEL AMOR CORTÉS.**

SIGLOS X-XV. EC: .....

XVI. EC: .....

XVII. EC: .....

<p><b>4 RASGOS BÁSICOS DE LA CULTURA DE LA ÉPOCA</b></p>			
<p><b>LÍRICA</b></p>	<p><b>POPULAR:</b> 1 SG: 2 SG: 3 SG:</p> <p><b>CULTA (S. XV, POESÍA CANCIONERIL):</b> 1 A: ..... O: ..... 2 A: ..... O: ..... 3 A: ..... O: .....</p>	<p><b>PETRARQUISMO.</b> 4 rasgos clave:</p> <p><b>1ª MITAD XVI. Época de apertura y expansión.</b> A: O:</p> <p><b>2ª MITAD XVI. Época de la Contrarreforma.</b> Ascética y mística: A: A:</p>	<p><b>CULTERANISMO</b> Rasgos básicos: <b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> A: O:</p> <p><b>CONCEPTISMO</b> Rasgo básico: A: O:</p>
<p><b>NARRACIÓN</b></p>	<p><b>ÉPICA:</b> 1 SG: ..... O: ..... 2 SG: .....</p> <p><b>MESTER DE CLERECÍA</b> 1 S. XIII A: ..... O: ..... 2 S. XIV A: ..... O: .....</p> <p><b>PROSA CIENTÍFICA S.XIII</b> A: ..... O: .....</p> <p><b>PROSA DIDÁCTICA</b> S. XIV: A: ..... O: .....</p>	<p><b>TIPOS DE NOVELAS:</b></p> <p><b>REALISTAS:</b> 1 SG: 2 SG:</p> <p><b>IDEALIZADAS</b> 1 SG: 2 SG: 3 SG: 4 SG:</p>	<p><b>CERVANTES: obra narrativa</b> 1 O: ..... SG: ..... 2 O: ..... SG: ..... 3 O: ..... SG: ..... 4 O: ..... SG: .....</p> <p><b>QUEVEDO</b> O: ..... SG: .....</p> <p><b>GRACIÁN</b> O: ..... SG: .....</p>
<p><b>TEATRO</b></p>	<p>S. XII: O: .....</p> <p>S.XV Obra más importante publicada en el siglo XV: O: ..... A: ..... SG: .....</p>	<p><b>CREADOR</b> del subgénero <b>PASO O ENTREMÉS</b> A: ..... O: .....</p> <p>A finales del s. XVI aparecen <b>LOCALES FIJOS LLAMADOS</b> .....</p>	<p><b>LOPE DE VEGA</b> O:</p> <p><b>TIRSO DE MOLINA</b> O:</p> <p><b>CALDERÓN DE LA BARCA</b> O:</p> <p><b>CERVANTES</b> O:</p>

EC= ÉPOCA CULTURAL. A= AUTOR. O= OBRA. SG= SUBGÉNERO.

Después de pensarlo detenidamente, coloca la INICIAL (aquí EN NEGRITA) de estos conceptos en la parte del cuadro donde corresponda: **P= PRIMER POETA CONOCIDO.** **SO= SIGLO DE ORO.** **AC= MUCHA IMPORTANCIA DEL AMOR CORTÉS.**